El Séquito Popular de Barcelona

El **Séquito Popular de Barcelona,** constituido en el año 1993, es el conjunto de elementos de la imaginería festiva de la ciudad que participan en los momentos más simbólicos de las fiestas barcelonesas**: La Mercè, Santa Eulalia, Corpua Christi**...

El Séquito está integrado por las figuras tradicionales –conservadas, recuperadas o inventadas- más históricas de la vieja Barcelona: los **gigantes de la Ciudad**, acompañados por los **cabezudos maceros**, los **gigantes de la Parroquia de Santa María del Pi**, los de la basílica de **Santa María del Mar** y el **bestiario histórico** (el Águila, el León, la Mulaza, el Buey, la Víbria [la Sierpe], el Dragón, la Tarasca [la Fiera] y los Caballitos del gremio de algodoneros).

Una vez se terminó el proceso de recuperación de la imaginería festiva, se establecieron los protocolos de actuación de las figuras, los bailes y de las músicas que le son propias y de su participación en aquellos actos en los que su presencia institucional muchas veces ha de ser imprescindible.

En las **Fiestas de la Mercè**, el **Séquito** participa en los diversos pasacalles y solemnidades, con paso ceremonioso y con sus danzas, muy especialmente en el **Toc d'Inici**, acto con el que empiezan las celebraciones de la **Fiesta Mayor de Barcelona**.

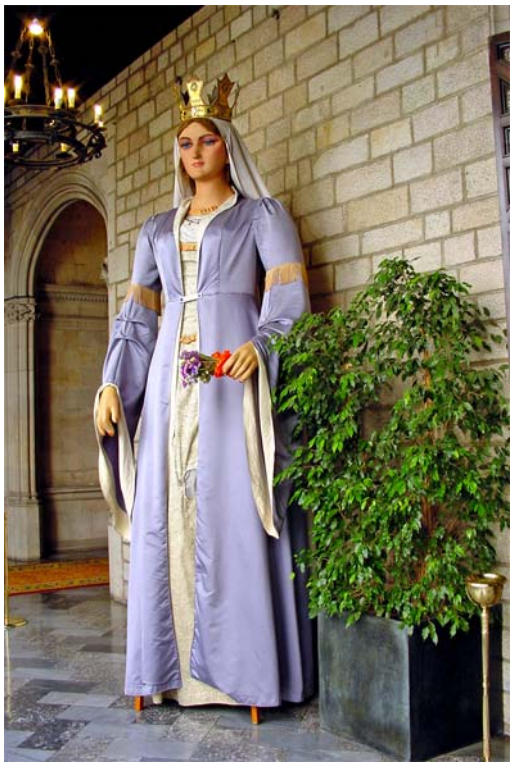
GIGANTES DE LA CIUDAD

La primera referencia a gigantes en Barcelona data de 1320, pero hasta 1601 no nos consta la existencia de un gigante de la ciudad; guerreador y varonil, desfiló él solo durante más de un siglo. Hasta mediados del siglo XVIII el gigante no tuvo compañera: la giganta.

Mientras él mantenía su carácter de personaje histórico y una indumentaria anacrónica, ella aparecía como adalid de la moda.

Los **Gigantes de la Ciudad** han representado a lo largo de los siglos a diversos personajes. Los actuales son el rey **Jaime I** y su esposa **Violante**.

Las figuras actuales , reproducción de las de 1921, se realizaron en 1990 y 1991.



GIGANTES DEL PI

Los **Gigantes del Pi** ya eran conocidos en 1601. A lo largo de los siglos han cambiado de aspecto en diversas ocasiones, pasando del escudo con el pino y el yelmo con penachos a la cimitarra y el turbante.

Desaparecidos en el siglo XIX, en 1959 fueron descubiertas en el desván de la Basílica del Pi las antiguas cabezas.

Las figuras actuales son una reproducción de la reconstrucción de 1960 y representan al noble sarraceno y la dama blanca de las leyendas.

Nombre	Mustafá		Elisenda
Altura	4,40 metros		4,30 metros
Peso	64 Kg.		58 Kg.
Año	1960 - 1985	**Constructor**	Manel Casserras i Boix

GIGANTES DE SANTA MARIA DEL MAR

En la parroquia de **Santa Maria del Mar** ya aparece documentada la participación de gigantes por el Corpus de 1623. Aunque se conserva algún documento gráfico anterior al siglo XIX, el primer dato escrito sobre los gigantes de Santa María del Mar data de 1807.

En 1877 son presentados como el **rey Salomón** y la **reina de Saba**. Con esta imagen participan en el concurso de gigantes de la Mercè de 1902 y es la que conservan hasta su destrucción, en 1936.

En el 2002, construidas por Toni Mujal, se estrenan nuevas figuras, reinterpretación colorista y contemporánea de los antiguos gigantes de Santa Maria del Mar.

EL ÁGUILA

El **Áuila de Barcelona**, de la cual ja tenemos noticias en el siglo XIV, vivió su época más espléndida en los siglos XVI i XVII, cuando era responsabilidad del Consejo Municipal y, por este motivo, se había de presentar a todas las ceremonias, fiestas oficiales o actos donde asista cualquier miembro del Consejo, representando la misma ciudad de Barcelona.

Tenía el privilegio de bailar dentro de las iglesias tras los oficios solemnes y, antes de empezar la procesión del Corpus, desfilaba justo delante de la Custodia de la Sagrada Forma y separada de la resta de entremeses. Su baile se consideraba el mayor honor que se podían ofrecer a los personajes más nobles que visitaban la ciudad y es por esto que la encontramos en las celebraciones de bienvenida del rey de Portugal (1463), del emperador Carlos I (1519), del rey Felipe II (1568), del rey Felipe III (1599), de Felipe de Borbón (1701) y del archiduque Carlos (1703).

El Decreto de Nueva Planta (1716) implica un ataque a su simbolismo y una restricción de sus privilegios y, posteriormente, con las prohibiciones de 1771, ya se limita el lugar don de el **Águila** puede realizar su baile. Finalmente, su última referencia la encontramos en 1807, por las fiestas de canonización de San José Oriol.

En agosto de 1989, el **Águila de Barcelona** se recuperó como un elemento del *Proyecto de Recuperación de la Imaginería Festiva de la Barcelona Antigua*, bajo la responsabilidad de la **Asociación de Fiestas de la Plaza Nova**. Forma parte desde su creación del *Séquito Popular de Barcelona*, con baile propio y música propia, recuperada de una antigua melodía encontrada en el archivo parroquial del Pi.

En 1998 la Asociación de Fiestas de la Plaza Nova ofreció oficialmente la figura a la ciudad a través del **Instituto de Cultura**, de manera que vuelve a ser considerada un entremés municipal, con su protocolo propio, residiendo en dependencias municipales y representando la ciudad condal en aquellas ocasiones que se le requiera.

Nombre	Águila de Barcelona	**Altura**	2 metros 80 cm.
Agrupación	Gigantes de la Plaça Nova	**Anchura**	1 metr 40 cm.
Año	1989	**Largo**	2 metros 40 cm.
Constructor	Manel Caserras i Boix Xavier Jansana i Font	**Peso**	35 Kg.

EL BUEY

El **Buey de Barcelona**, contrariamente a lo que la figura puede representar en otras poblaciones catalanas, responde a un personaje dócil y bonachón, de paso tranquilo y ceremonioso, y que no pierde la compostura y el rostro serio.

Las primeras referencias las encontramos ya en el año 1467 –bienvenida del Duque de Calabria- y en el 1568 -entrada de Felipe II en Barcelona- cuando, siendo responsabilidad del gremio de los carniceros, era portado por un personaje que lo guiaba por donde quería, evidenciando su carácter dócil. Lo mismo encontramos en los años 1599, 1623 y 1701 –la entrada en la ciudad de Felipe III, la procesión del Corpus de Santa Maria del Mar y la bienvenida de Felipe de Borbón- cuando queda constancia que era portado por un miembro del gremio con solemnidad y sin ninguna intención burlesca o vejatoria.

Cambia cuando en el siglo XVII pasa a ser responsabilidad del gremio de los graneros, los cuales tenían una capilla en la parroquia del Pi: transforma su carácter y pasa a ser un animal atolondrado y chiflado, que empuja y enviste a la gente. Se le conoce como el **Buey del Pi** y, hacia el 1780 y debido a su mal estado, la gente llega a conocerle como el "**Asno del Pi**". Participa en 1807 en las fiestas para la beatificación de San José Oriol, pero a causa de haber perdido su noble imagen no es ni reconocido por el pueblo -un autor de la época lo llama "mojigato"-. Finalmente en 1839 encontramos su última salida durante las fiestas de celebración de la paz de la Guerra de los Siete Años.

Nombre	Buey de Barcelona	**Altura**	2 metros
Agrupación	Gigantes del Raval	**Anchura**	80 cm.
Año	1993	**Lago**	2 metros 30 cm
Constructor	Manel Casseras i Boix	**Peso**	40 Kg.

EL LEÓN

Aunque, según se menciona en el Libro de las Solemnidades, la primera fecha concreta sobre el **León de Barcelona** la tenemos en el 1424, no es hasta el 1601 con motivo de las fiestas de canonización de San Ramón de Penyafort que nos encontramos con una gran figura con carcasa y, por primera vez, coronada.

Lo encontramos representado de diversas formas gráficas, grabados y baldosas a lo largo de los siglos XVII y XVIII, y sabemos que participaba en procesiones y actos cívicos, hasta llegar al 1701, cuando se encuentra en su mejor momento disfrutando de un reconocido prestigio popular: sus rugidos y sus divertidas actuaciones lo garantizan.

Su representación correspondía al gremio de los curtidores, los cuales tenían la capilla en la parroquia del Pi y cuando salía lo hacñia acompañado de unos personajes con máscaras de león, los leoncitos, que eran los portadores de los palos sobre los cuales descansaba la figura cuando hacía un descanso durante el recorrido.

Tenemos conocimiento de su participación en la procesión para la beatificación de San José Oriol en el 1801, en las fiestas con motivo de la paz de la Guerra de los Siete Años en 1837 e incluso sabemos de su participación asidua en la procesión de la parroquia del Pi (ya estaba desvinculada del gremio) hasta el 1870, hecho que hacía que el león fuera en aquellos años la figura del bestiario con más simpatía y conocimiento.

Desaparecida ya la figura, en el proceso de *Recuperación de la Imaginería Festiva de la Barcelona Antigua* el **León de Barcelona** reaparece en 1993 de la mano de la **Asociación de Amigos de los Gigantes del Pi**. Como miembro de pleno derecho del *Séquito Popular de Barcelona*, el león dispone de baile y música propia que ejecuta cuando las ocasione así lo requieren, siempre sin dejar de perder el tono solemne y a la vez divertido que lo caracteriza.

Nombre	León de Barcelona	**Altura**	2 metros 45 cm
Agrupación	-	**Anchura**	80 cm
Año	1993	**Largo**	2 metros 30 cm
Constructor	Manel Casserras i Boix	**Peso**	45 Kg

EL DRAGÓN

De la figura del **Dragón** ya se tiene conocimiento en celebraciones anteriores a la propia procesión del Corpus de Barcelona. Encontramos una primera referencia en el 1424, como miembro del castillo de Santa Margarita, y más adelante, como miembro del entremés del infierno. Posteriormente se liberó del resto de su comparsa y lo encontramos, a veces, acompañado de diablillos y siempre haciendo estallar cohetes, en fiestas como las que se hicieron en honor del rey Pedro de Portugal (1463), para el recibimiento del Duque de Calabria (1467), pera la entrada de Felipe II (1568) y con motivo de la canonización de San Ramón de Penyafort (1601).

Hemos de destacar que al principio del siglo XVII ya es conocida y considerada como habitual la función pirotécnica del **Dragón** y que es durante estos años que la figura vive su mejor época.

Con el Decreto de Nueva Planta (1716) y las prohibiciones posteriores, la figura del **Dragón**, que no dependía de ningún gremio que velase por él, acabó por deteriorarse hasta desaparecer de la ciudad en algún momento del siglo XVIII.

Con el *Proyecto de Recuperación de la Imaginería Festiva de la Barcelona Antigua,* el **Distrito de Ciutat Vella** decide en el 1987 iniciar la construcción de la primera pieza del que será el Bestiario Histórico de Barcelona: el **Dragón de Ciutat Vella**. Se le llama así porque pertenece al Consejo Municipal del Distrito de Ciutat Vella, el cual lo cede según convenio a la **CCGBCV**, y es portado por la agrupación de **Amigos de los Gigantes Ramón y Lola**.

Participa en dos tipos de séquitos: los de fuego, como bestia *foguera* (lanza pirotecnia por la boca, las alas y la cola, cosa que le da un aspecto de una inmensa bola de fuego), y los de protocolo, como dragón de Barcelona, donde es mucho más pacífico y lleva un ramo de claveles rojos en la boca. Es en esta variante cuando forma parte del *Séquito Popular de Barcelona*, y dispone de un baile propio, con música de percusión y toques de instrumentos de caña.

Nombre	Dragón de Barcelona	**Altura**	2 metros 80 cm
Agrupación	Gigantes del Raval	**Anchura**	1 metro 30 cm
Año	1987	**Largo**	3 metros
Constructor	Manel Casseras i Boix	**Peso**	68 Kg
Notas	Llevada con ruedas		

LA VÍBRIA (la Sierpe, la Víbora)

El nombre de Víbria tiene su origen en la expresión "vibre" que quiere decir *víbora*. Esta serpiente, muy común en Catalunya y a su vez peligrosa y temida, ha estado fácilmente adaptada a leyendas de monstruos malignos que luchan contra caballeros -la de Sant Jordi es un ejemplo-. Y, a la vez que la expresión ha ido evolucionando del término masculino al femenino actual, lo mismo ha sucedido con la figura, que ha pasado a tener la apariencia de dragón con el añadido de pechos de mujer y que hace que actualmente la conozcamos como una dragón hembra.

La primera noticia de la Víbria la tenemos en el 1399 cuando el Consejo de la Ciudad se desplazó a Zaragoza con motivo de la coronación del rey Martín el Humano. Posteriormente la encontramos en el 1424 en la procesión del Corpus de la parroquia de Santa María del Mar, en el 1481 en la bienvenida de la reina Isabel de Castilla y en el año 1568, y con motivo de la entrada del rey Felipe II, la Víbria es portada por el gremio de los herreros.

Como el resto de figuras del Bestiario Histórico, la encontramos en los años 1601 y 1701 durante las fiestas de canonización de San Ramón de Penyafort y durante las fiestas de bienvenida de Felipe de Borbón a Barcelona respectivamente.

Es a partir de este momento que la figura es confunde, participa en las procesiones como miembro de la comparsa del Dragón y empieza a ser conocida como la Dragona o como la mujer del Dragón. Finalmente, con las restricciones de 1780 la figura acaba por desaparecer.

La nueva **Víbria de Barcelona** se recuperó en 1993, siguiendo el *Proyecto de Recuperación de la Imaginería Festiva de la Barcelona Antigua*, bajo la responsabilidad de la **Asociación de Fiestas de la Plaza Nova**. En la actualidad la podemos ver como miembro del *Séquito Popular de Barcelona* con baile propio, la Danza de la Víbria, ejecutada con música de gralla (instrumento de viento parecido a un flautín) y percusión, y como bestia *foguera* participante en correfocs (pasacalles con petardos y bengalas)

Nombre	Víbria de Barcelona	**Altura**	1 metro 80 cm. sin portador
Agrupación	Gigantes de la Plaza Nova	**Anchura**	1 metro 10 cm
Año	1993	**Largo**	2 metros 15 cm
Constructor	Xavier Jansana i Font	**Peso**	47 Kg.

LA MULASSA

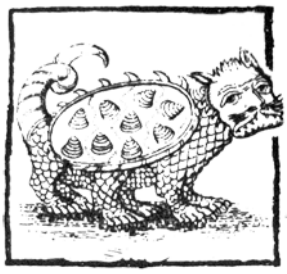
La **Mulassa de Barcelona** está vinculada desde hace tiempo a la parroquia del Pi, donde el gremio de los pelaires, a quien el Consejo Municipal encarga la responsabilidad de su mantenimiento, tienen la capilla. Es precisamente en el Dietario del Consejo donde se especifica que, durante las fiestas de canonización de San Ramón de Penyafort en 1601, la Mulassa acude a la procesión como miembro de la **Parroquia de Santa Maria del Pi**.

Según los datos que encontramos en el archivo del Pi, en el Libro de cuentas de la Junta de Obra de la parroquia, en el 1624 hay anotados unos gastos por el mantenimiento de la Mulassa y en el 1627, el gasto es por los "fochs per a la Mulassa", es decir, por la pirotecnia.

La Mulassa sale con regularidad hasta el 1701. Las restricciones por el Decreto de Nueva Planta (1716) le afectan como a los demás entremeses, pero es durante ese siglo XVIII que la Mulassa se convierte en elemento del Bestiario barcelonés más popular y celebrado, famosa por sus extravagancias e intervenciones divertidas y "fogosas", lo que provoca que en 1771 el Consejo de la Ciudad le prohíba expresamente que lance cohetes. Poco a poco va perdiendo popularidad y, a partir de 1812, ya no encontramos ninguna referencia de la Mulassa en Barcelona.

Como parte del Proyecto de *Recuperación de la Imaginería Festiva de la Barcelona Antigua* y con la agrupación de los **Amigos de los Gigantes del Pi** como entidad responsable, en 1988 se recupera la **Mulassa de Barcelona**. Forma parte del **Séquito Popular de Barcelona**, con baile y música propias y la podemos ver en actos protocolarios con un gran collar de flores en el cuello y también en actos de fuego, lanzando pirotecnia por la boca.

Nombre	Mulassa de Barcelona	**Altura**	2 metros 30 cm
Agrupación		**Anchura**	80 cm
Año	1988	**Llargo**	2 metros 50 cm
Constructor	Manel Casserras i Boix	**Peso**	55 Kg



LA TARASCA

El origen de la **Tarasca** lo encontramos en la población provenzal de Tarascó y en la bestia que vive en las aguas turbias y nubladas de los pantanos, que atemoriza a la población devorando a las jóvenes doncellas pero que finalmente es vencida mientras luchaba con Santa Marta y se acaba convirtiendo en una bestia mansa. Posteriormente el personaje se extiende por todo Occitania, por las tierras de la corona catalano-aragonesa y por el resto de la península con formes diferentes, desde parecidos al mito occitano a las del clásico dragón.

En la ciudad de Barcelona, la presencia de La Tarasca o Cuca fera, literalmente *Gusano fiera* (llamada así la mayoría de las veces en el Principado de Catalunya) es escasa, efímera e incierta, muchas veces por confusión con otras figuras del bestiario.

La encontramos sin embargo en 1599 en las fiestas de bienvenida de Felipe III a Barcelona: una carroza con forma de *tarasca* que es arrastrada por jóvenes doncellas. En el siglo XVII sabemos que en Barcelona había un monstruo de grandes dimensiones llamado Tarasca cargado de artilugios mecánicos y, finalmente en 1701, durante las fiestas de bienvenida de Felipe de Borbón, volvemos a tener un cachivache mecánico con formas y funciones parecidos al monstruo provençal. Es a partir de esta fecha donde perdemos cualquier referencia de este monstruo gigante.

Dentro del *Proyecto de Recuperación de la Imaginería Festiva de la Barcelona Antigua*, se decide recuperar la figura de la cuca fera, bajo el nombre de **Tarasca de Barcelona**, tal como había aparecido en algún momento de su historia. Estrenada en 1993 y bajo la responsabilidad de la **Associació de Geganters, Grallers, i Bestiari de la Barceloneta**, forma parte del *Séquito Popular de Barcelona*, con música y baile propio, el Baile de la Tarasca. La podemos ver tanto en *correfuegos* como en pasacalles en los cuales divierte la chiquillada estirando el cuello e intentando morder a quien se lo pone delante o simplemente lanzando caramelos y un chorro de agua.

Nombre	Tarasca de Barcelona	**Altura**	2 metros 40 cm
Agrupación	Gigantes de la Barceloneta	**Anchura**	1 metro 80 cm
Año	1993	**Llargo**	3 metros 30 cm
Constructor	Xavier Jansana i Font	**Peso**	198 Kg.
Notas	Portada con ruedas		

CABALLITOS

El primer dato de los **caballitos** en Barcelona la tenemos en el 1424 cuando son nombrados en el Libro de Solemnidades y pertenecen al Consejo de Barcelona. En 1430 sabemos que eren ocho figuras y que a lo largo de los años la cifra oscilaba entre ésta y un máximo de doce. En 1437 se establece un acuerdo entre el Consejo de la Ciudad y el gremio de algodoneros para que éstos asuman su gestión.

Los caballitos se hicieron muy populares, tanto si salían en la procesión del Corpus como miembros del castillo de San Sebastián y el Gran Turco (nombrado en 1446 y en 1519), como si lo hacían únicamente con los miembros del gremio de algodoneros (bienvenida del Duque de Calabria en 1467).

Sabemos de su participación en las fiestas para la canonización de San Ramón de Penyafort en 1601, encabezando el Séquito Popular, y la decisión en 1620 del Consejo de lo Común de hacer unos caballitos nuevos que participaron en 1623 en las fiestas de canonización de Santa María de Cervelló. Encontramos más referencias en 1701 con las fiestas del recibimiento de Felip de Borbón, en el 1703, en las fiestas para Carlos de Austria y en 1741 cuando se renovaron los vestidos de los caballeros y las gualdrapas o caparazones de los caballitos para participar en la procesión del Corpus.

Las prohibiciones de finales del siglo XVIII no les afectaron, i por esto los encontramos en fiestas de beatificación de San José Oriol (1807) y las de la Paz de la Guerra de los Siete Años (1839). Se recuperaron por la Sociedad del Borne para participar en 1860 en las fiestas de bienvenida del Carnaval, pero posteriormente se deterioraron y acabaron desapareciendo.

El **Esbart Català de Dansaires** se une al *Proyecto de Recuperación de la Imaginería Festiva de la Barcelona Antigua* y son recuperados ocho **Caballitos Algodoneros de Barcelona** en 1994 cuando se integran al *Séquito Popular de Barcelona*. Los Caballitos Algodoneros disponen de diversas coreografías, entre las cuales destaca el Baile de los Caballitos Algodoneros.

Nombre	Caballitos Algodoneros	**Altura**	-
Agrupación	Esbart Català Dansaire	**Anchura**	60 cm
Año	1932/1994	**Largo**	1 metro 30 cm
Constructor	Taller Malatesta, Taller Can Xatarra	**Peso**	7 Kg